

Управление образования и охраны детства администрации муниципального
образования
«Черняховский муниципальный район»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Черняховска»

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ №3
Протокол № 9
от 07 06 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир танца»**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Разработчик:
Малыхина Людмила Алексеевна,
педагог- организатор

г. Черняховск, 2021 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Федеральным государственным стандартом основного общего образования»;

- Постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Приказом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим и предпрофессиональным) программам Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Черняховска».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» составлена на основе программы "Ритмическая мозаика", разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей.

Объем программы – 105 часов. Срок освоения программы – 9 месяцев. Программа рассчитана на обучающихся 5-11 классов, 12-25 человек. Занятия проходят: по 3 часа в неделю по 40 минут.

Актуальность хореографического образования. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к

общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка. В этом заключается **новизна** данной программы.

Направленность: художественная.

Цель программы: содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

1. Развивать творческие способности воспитанников.
2. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
3. Дать основы музыкально-двигательной культуры.
4. Развивать танцевальные способности.
5. Развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
6. Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
7. Формировать творческие способности: воображение и фантазию.
8. Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать друг другу, чувства такта и культурного поведения.

Преобладающие **формы** организации учебного процесса при реализации программы: практические занятия по хореографии; лекция, беседа; проектная работа; уроки актерского мастерства; импровизационные занятия; выступления и показы концертных номеров.

Особенности организации образовательного процесса: работа ведётся в форме коллективных творческих дел проводимых не реже одного раза в 3 месяца. По традиции дети принимают активное участие в проведении творческих мероприятий. Такая деятельность привлекает воспитанников к сотворчеству, развивает художественное воображение, творческие способности.

Формы обучения – очная. Уровень сложности – базовый.

Условия реализации программы

Подборка музыкального материала:

- для проведения разминки;

- для проведения занятий по классическому танцу;
- для проведения занятий по танцу джаз – модерн;
- для проведения занятий по актерскому мастерству;
- для постановки танцев;
- для проведения импровизационных занятий "Фэнтази - данс";
- на релаксацию.

Подборка видеоматериала

- Концерты танцевальных коллективов.
- Творческие концерты.
- Видео – уроки по различным направлениям танцевального искусства.
- Видео творческих фестивалей и конкурсов.

Разработки лекций и бесед

- "Танец сегодня".
- «Композиция и постановка танца»:
- «Невербальные средства общения»
- "Актерское мастерство"

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса, актового зала.

Техническое оснащение: магнитофон, мультимедийная аппаратура, экран, ноутбук.

Оформление концертных номеров: костюмы в соответствии с репертуаром; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Формы аттестации (контроля) даётся на мероприятиях, концертах, фестивалей в рамках программы работы школы, проводимых в течение года. А так же участие в фестивалях и конкурсах вне школы.

Планируемые результаты

Предметными результатами по программе является - владение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений, через искусство хореографии.

Обучающиеся приобретут знания, умения и навыки, соответствующие высокому уровню танцевального мастерства.

Дети получают большую танцевальную практику сценических выступлений.

Метапредметными результатами по программе «Мир танца» являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать;
- умение работать над созданием танцевального проекта;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- стремление здоровому образу жизни.

Личностными результатами являются:

–целеустремленная, волевая, активная личность обучающегося; оценка и самооценка свои возможностей;

–нацеленность на будущую профессию.

Воспитанники осознают свою роль и место в культуре вообще в современной танцевальной культуре и окружающем их социуме.

Критерии и показатели оценки учащихся

Результаты	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Предметные	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис, композиции танца модерн. Умеет применять знания на практике. Хорошо исполняет танцы.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис, композиции танца модерн. Старается применять знания на практике	Слабо знает и исполняет классический экзерсис, композиции танца модерн. Не может применять знания на практике.
Метапредметные	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе предложенного материала, импровизировать.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Пытается самостоятельно составлять этюды; импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
	Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике.	Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике.	С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике.
Личностные	Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое	Может ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое	Не ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве. Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое

	хореографическое мастерство на концертах.	мастерство.	хореографическое мастерство.
	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я».	Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я».	Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Программа обучения, условия и содержания технических зачётов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий.

2. Музыкальная грамота (1 ч.)

Теория: Понятие музыкальных жанров

Практика: Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность. Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром классической и народной музыки.

3. Ритмический тренаж (10 ч.)

Теория: музыкальные пространственные упражнения, различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой. Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника, для исправления осанки, для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных". Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных".

4. Портретная гимнастика (13 ч.)

Теория: понятие портретной гимнастики

Практика:

- упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём.
- «Велосипед».
- «Бабочка» (летит, отдыхает).
- Поднятие ног на 90.
- «Берёзка».
- Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.
- «Рыбка».
- «Рыбка поплыла».
- «Лягушка» (лёжа, сидя).
- «Кошечка».
- «Кошечка потянулась».
- «Флажок».
- «Еж».

5. Танцевальные игры (10 ч.)

Теория: из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера.

Практика: упражнения для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами "Чунга-чанга", "Чебурашка", " Два веселых гуся" и др.

6. Сюжетные танцы (40 ч.)

Теория: Навыки построения сюжета, актерское мастерство, уроки грима.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
- Упражнения для исправления осанки.
- Элементы классического танца (Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение); позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я; понятие опорная нога, работающая нога; ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции; де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); батман тандю в сторону, вперед, назад крестом (лицом к станку); сотэ по 1-й, 2-й, 5-й позиции (лицом к станку и на середине зала)
- Элементы современного танца- рок-н-ролл (выпад в сторону, закручивание-раскручивание, «Кик», притопы, Болл чейндж)

- Элементы современного танца - чарль-стон («Дорожка», шаги, выпады, движения рук)
- Элементы европейского танца – вальс (позиции в паре, шаги, повороты)
- Элементы народного танца (основной ход, положение рук, движения в паре)
- Сюжетные танцы (навыки построения сюжета, актерское мастерство, уроки грима)

7. Постановочная работа (10 ч.)

Теория: определения понятия постановочная работа в танцах.

Практика: Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений

8. Коллективная разработка произведения (12 ч.)

Теория: определение этапов коллективной разработки произведения.

Практика:

- навыки работать в коллективе
- постановка простых хореографических мюзиклов по мотивам сказок
- разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений.

9. Воспитательная работа (8 ч.)

Практика: Участие в праздниках и мероприятиях в школе. Родительское собрание. Индивидуальная работа с детьми.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2	Музыкальная грамота.	1	1	-	Опрос
3	Ритмический тренаж.	10	4	6	Танец
4	Портерная гимнастика	13	3	10	Опрос, танец
5	Танцевальные игры	10	1	9	Опрос, организация игры
6	Сюжетные танцы.	40	9	32	Танец
7	Постановочная работа.	10	2	8	Танец
8	Коллективная разработка произведений	12	1	11	Танец
9	Воспитательная работа.	8	-	8	Отчетное мероприятие
	Итого	105	22	83	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Учебный кабинет	Опрос
2.	Сентябрь	Беседа, компьютерная презентация	1	Музыкальная грамота. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Опрос
3.	Сентябрь	Беседа	1	Ритмический тренаж. Музыкальные пространственные упражнения	Актальный зал	Опрос
4.	Сентябрь	Беседа	1	Ритмический тренаж. Музыкальные пространственные упражнения	Актальный зал	Опрос
5.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Музыкальные пространственные упражнения	Актальный зал	Танец
6.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Упражнения для развития чувства ритма	Актальный зал	Танец
7.	Сентябрь	Беседа	1	Ритмический тренаж. Упражнения для развития чувства ритма	Актальный зал	Танец
8.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Упражнения для развития чувства ритма	Актальный зал	Танец
9.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Пластические этюды.	Актальный зал	Танец
10.	Сентябрь	Беседа	1	Ритмический тренаж. Пластические этюды.	Актальный зал	Танец

11.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Пластические этюды.	Актовый зал	Танец
12.	Сентябрь	Практическое занятие	1	Ритмический тренаж. Пластические этюды.	Актовый зал	Танец
13.	Октябрь	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. День учителя	Актовый зал	Отчетное мероприятие
14.	Октябрь	Беседа, просмотр презентации	1	Портерная гимнастика. Основы гимнастических упражнений.	Учебный кабинет	Опрос
15.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Велосипед,	Учебный кабинет	Опрос
16.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Бабочка.	Учебный кабинет	Опрос
17.	Октябрь	Беседа	1	Портерная гимнастика Лягушка.	Актовый зал	Упражнение
18.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Рыбка.	Актовый зал	Упражнение
19.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Березка.	Актовый зал	Упражнение
20.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика Рыбка поплыла.	Актовый зал	Упражнение
21.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Кошечка.	Актовый зал	Упражнение
22.	Октябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика. Правильный разогрев, разминка	Учебный кабинет	опрос
23.	Октябрь	Беседа	1	Портерная гимнастика. Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.	Учебный кабинет	опрос
24.	Октябрь	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. Осенний бал	Актовый зал	Танец

25.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика Флажок.	Актальный зал	Упражнение
26.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика Еж.	Актальный зал	Упражнение
27.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Портерная гимнастика Комплекс упражнений	Актальный зал	Упражнение
28.	Ноябрь	Беседа	1	Танцевальные игры. Теория.	Учебный кабинет	Опрос
29.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Музыкальные игры организующего характера	Актальный зал	Организация игры
30.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Музыкальные игры организующего характера	Актальный зал	Организация игры
31.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Цепочка.	Актальный зал	Организация игры
32.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Стоп-кадр	Актальный зал	Организация игры
33.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Ищем друг друга	Актальный зал	Организация игры
34.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Крылья	Актальный зал	Организация игры
35.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Лебединое озеро	Актальный зал	Организация игры
36.	Ноябрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Веселый поход	Актальный зал	Организация игры
37.	Декабрь	Практическое занятие	1	Танцевальные игры Танцуют все.	Актальный зал	Организация игры
38.	Декабрь	Беседа, просмотр видео	1	Сюжетные танцы Навыки построения сюжета	Актальный зал	Опрос
39.	Декабрь	Беседа	1	Сюжетные танцы	Актальный зал	Мастер-класс

				Актерское мастерство	зал	
40.	Декабрь	Беседа	1	Сюжетные танцы Уроки грима	Актовый зал	Демонстрация
41.	Декабрь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Различные развивающие упражнения	Актовый зал	Танец
42.	Декабрь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Различные развивающие упражнения	Актовый зал	Танец
43.	Декабрь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Различные развивающие упражнения	Актовый зал	Танец
44.	Декабрь	Видео урок	1	Сюжетные танцы Просмотр выступлений.	Учебный кабинет	Беседа
45.	Декабрь	Видео урок	1	Сюжетные танцы Просмотр выступлений.	Учебный кабинет	Беседа
46.	Декабрь	Практическое занятие	1	Сюжетный танец. Составление сюжета для короткого танца	Актовый зал	Танец
47.	Декабрь	Беседа	1	Сюжетные танцы Классический танец	Актовый зал	Танец
48.	Декабрь	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. Новогодние утренники	Актовый зал	Выступление
49.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Классический танец	Актовый зал	Танец
50.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Классический танец	Актовый зал	Танец
51.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Классический танец	Актовый зал	Танец
52.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Классический танец	Актовый зал	Опрос
53.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец- рок-н-ролл	Актовый зал	Танец
54.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный	Актовый зал	Танец

				танец- рок-н-ролл		
55.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец- рок-н-ролл	Актальный зал	Танец
56.	Январь	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец- рок-н-ролл	Актальный зал	Танец
57.	Январь	Беседа, просмотр видео	1	Сюжетные танцы Современный танец- рок-н-ролл	Актальный зал	Опрос
58.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец - Чарльз-стон	Актальный зал	Танец
59.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец - Чарльз-стон	Актальный зал	Выступление
60.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец - Чарльз-стон	Актальный зал	Танец
61.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец - Чарльз-стон	Актальный зал	Танец
62.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Современный танец - Чарльз-стон	Актальный зал	Опрос
63.	Февраль	Беседа, просмотр видео	1	Сюжетные танцы Европейский танец – вальс	Актальный зал	Танец
64.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Европейский танец – вальс	Актальный зал	Танец
65.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Европейский танец – вальс	Актальный зал	Танец
66.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Европейский танец – вальс	Актальный зал	Танец
67.	Февраль	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. День защитника Отечества	Актальный зал	Выступление
68.	Февраль	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Европейский танец – вальс	Актальный зал	Опрос
69.	Февраль	Беседа, просмотр	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Танец

		видео				
70.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Танец
71.	Март	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. 8 Марта	Актальный зал	Танец
72.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Выступление
73.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Танец
74.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Танец
75.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Народный танец	Актальный зал	Танец
76.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Танец
77.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Танец
78.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Танец
79.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Танец
80.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Танец
81.	Март	Практическое занятие	1	Сюжетные танцы Сюжетный танец	Актальный зал	Выступление
82.	Апрель	Беседа	1	Постановочная работа. Основы постановочного танца	Учебный кабинет	Опрос
83.	Апрель	Беседа	1	Постановочная работа. Элементы танца	Учебный кабинет	Опрос
84.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
85.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
86.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
87.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание	Актальный зал	Танец

				сценического танца		
88.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
89.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
90.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
91.	Апрель	Практическое занятие	1	Постановочная работа. Разучивание сценического танца	Актальный зал	Танец
92.	Апрель	Беседа	1	Коллективная разработка произведений. Основы работы в коллективе	Учебный кабинет	Опрос
93.	Апрель	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений. Постановка простых хореографических мюзиклов по мотивам сказок	Актальный зал	Танец
94.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений. Постановка простых хореографических мюзиклов по мотивам сказок	Актальный зал	Танец
95.	Май	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. День Победы	Актальный зал	Танец
96.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений. Постановка простых	Актальный зал	Танец

				хореографических мюзиклов по мотивам сказок		
97.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Постановка простых хореографических мюзиклов по мотивам сказок	Актовый зал	Танец
98.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных танцев	Актовый зал	Танец
99.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных танцев	Актовый зал	Танец
100.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных танцев	Актовый зал	Танец
101.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных танцев	Актовый зал	Танец
102.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных танцев	Актовый зал	Выступление
103.	Май	Практическое занятие	1	Коллективная разработка произведений Разучивание этюдов современных	Актовый зал	Выступление

				танцев		
104.	Май	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. Отчетный концерт за год	Актальный зал	Танец
105.	Май	Практическое занятие	1	Воспитательная работа. Отчетный концерт за год	Актальный зал	Отчетное мероприятие

Список литературы

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 1996 г.
2. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2006г.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
6. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2004 г.
7. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1999 г
8. Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.
9. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1997 г.
10. Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

Электронные ресурсы:

Сайт Игорь Перескоков. Современная хореография. [Электронный ресурс]
URL. <https://my.mail.ru/mail/gambs55/video/263> (Дата обращения 20.05.2018 г.)

Лучшие танцы. [Электронный ресурс] URL. <https://xn--80ajiln2ae3adk3b.xn--p1ai/> (Дата обращения 20.05.2018 г.)

Все о современной хореографии. [Электронный ресурс] URL. http://nofixedpoints.com/workshop_context-2016 (Дата обращения 20.05.2018 г.)