

Управление образования и охраны детства администрации муниципального
образования

«Черняховский муниципальный район»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Черняховска»

Принято
на заседании педагогического совета
МАОУ СОШ №3
Протокол № 9
от «07» 06 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театральное искусство»**

**Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Разработчик:
Малыхина Людмила Алексеевна,
педагог- организатор

г. Черняховск, 2021 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Федеральным государственным стандартом основного общего образования»;
- Постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Приказом Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим и предпрофессиональным) программам Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Черняховска».

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства), С-П, 2016 г.

Актуальность и новизна программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы. Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития. Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Цель программы: формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

Задачи:

1. Развивать творческие возможности детей, творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
2. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.
3. Развивать у детей навыки действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
5. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
6. Воспитывать в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
7. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
8. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
9. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 14 до 17 лет, 12-25 человек.

Объем и срок обучения: продолжительность образовательного процесса – 35 часов, из расчета 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы обучения:

- беседы, лекции;
- занятие-игра;

- занятие-экскурсия, экскурсии в театр;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- тренинги актерского мастерства;
- коллективная работа;
- постановки театральных спектаклей;
- концерты, выступление;
- просмотр фото- и видео- материалов;
- конкурсы;
- создание проектов;
- защита проекта;
- итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме. На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

Формы обучения – очная. Уровень сложности – базовый.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 30 штук;
3. Стулья – 30штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Доска – 1 шт.
6. Дидактический материал: видео, книги для чтения.
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, оборудования.

8. Костюмы в соответствии с репертуаром; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

9. Оборудование: ноутбук, проектор, колонки.

Формы аттестации (контроля) даётся на мероприятиях, концертах, фестивалях в рамках программы работы школы, проводимых в течение года. А так же, участие в фестивалях и конкурсах вне школы.

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий/

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир театра. (6ч)

1. Мы — зрители.

Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения .

Практика: Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая

часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

Раздел 2. Магия слов. (15 ч.)

1. Учимся говорить красиво.

Теория: Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения.

Практика: Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

2. Дикция. Интонация. Темп речи.

Теория: Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства

Практика: Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Импровизация.

3. Речевые этюды.

Практика: Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренировки и упражнения. Придумывание рифмы и стихов.

Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

4. Рифма. Ритм. Искусство декламации.

Теория: Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства.

Практика: Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Импровизация, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

5. Подготовка и показ поэтического спектакля.

Теория: Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля.

Практика: Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля. Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

Раздел 3. Драматургия. (15ч)

1. Спектакль как художественная ценность.

Теория: Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа,

построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

2. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.

Теория: Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов.

Практика: мастерская образа.

3. Основы актёрского мастерства.

Теория: Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

4. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.

Теория: Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.

5. Основы актёрского мастерства.

Теория: Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов.

Практика: Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля.

6. Твори, придумывай, импровизируй!

Практика: Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля – конкурс, концерт. Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир театра	5	1	4	
1.	Мы - зрители	1	1		Опрос
2.	Игры на развитие внимания и воображения	4		4	Игры
	Раздел 2. Магия слов	17	4	13	Конкурсы
3.	Учимся говорить красиво	2	1	1	Игра
4.	Дикция. Интонация. Темп речи	2	1	1	Соревнование
5.	Речевые этюды	2	-	2	Конкурс
6.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	2	1	1	Выступление
7.	Подготовка и показ поэтического спектакля	9	1	8	Выступление
	Раздел 4. Драматургия	13	8	5	
8.	Спектакль как художественная ценность	1	1	-	Опрос
9.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	-	2	Беседа
10.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	2	-	Опрос
11.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	2	-	Показ
12.	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	2	-	Самостоятельная работа
13.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	2	1	1	Соревнования
14.	Твори, придумывай, импровизируй!	2	-	2	Конкурс
	Итого	35	13	22	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			5	Раздел 1. Введение в		

				мир театра		
1	Сентябрь	Беседа	1	Мы - зрители	Учебный кабинет	Опрос
2-5	Сентябрь-Октябрь	Практическое занятие	4	Игры на развитие внимания и воображения	Учебный кабинет	Игры
			17	Раздел 2. Магия слов		Конкурсы
6-7	Октябрь	Беседа	2	Учимся говорить красиво	Учебный кабинет	Игра
8-9	Ноябрь	Практическое занятие	2	Дикция. Интонация. Темп речи	Учебный кабинет	Соревнование
10-11	Ноябрь	Беседа	2	Речевые этюды	Учебный кабинет	Конкурс
12-13	Декабрь	Беседа	2	Рифма. Ритм. Искусство декламации	Учебный кабинет	Выступление
14-22	Декабрь-февраль	Практическое занятие	9	Подготовка и показ поэтического спектакля	Актальный зал	
			13	Раздел 4. Драматургия		
23	Февраль	Беседа	1	Спектакль как художественная ценность	Учебный кабинет	Опрос
24-25	Март	Практическое занятие	2	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	Учебный кабинет	Беседа
26-27	Март-апрель	Практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	Учебный кабинет	Опрос
28-29	Апрель	Беседа	2	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	Учебный кабинет	Показ
30-31	Апрель	Практическое занятие	2	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
32-33	Май	Беседа	2	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	Учебный кабинет	Соревнования
34-35	Май	Практическое занятие	2	Твори, придумывай, импровизируй!	Актальный зал	Конкурс

Список литературы:

1. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2015.
2. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. —М., 2015.
3. Никитина А., Тюханова Е. Интегративный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. —М., 2015.
4. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». М., 2017.
5. Театрализованные игры для младших школьников, сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2016.-91с.

Электронный ресурс:

Весь мир – театр. [Электронный ресурс] URL. http://theatre-art.umi.ru/teatralnye_sistemy/ (Дата обращения: 12.06.2018 г.)

Сайт. Культура. РФ. [Электронный ресурс] URL <https://www.culture.ru/theaters/performances> (Дата обращения: 12.06.2018 г.)